

The Department of Public Instruction, Bombay.

A GRAMMAR OF THE GUJARATI LANGUAGE.

BY

T. C. HOPE, Esq., C. S.

LATE EDUCATIONAL INSPECTOR, N. D.

TENTH EDITION.

35,000 COPIES.

૧૮૧૨

ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

ગુજરાત પ્રાંતના માજી એડ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટર

ટી. સી. હોપે દ્વારા.

દશમી આવૃત્તિ—૩૫,૦૦૦ પ્રતો.

આ પુસ્તકની માલિકી સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં આકત પ્રમાણે નોંધેલ

મુંબઈ,

ગવર્નમેંટ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

૪૦ સન ૧૮૮૨.

આ

બેંગલોર સરકારે સ્વાધીન ર

કીમત એક આનો.

B O M B A Y :

PRINTED AT THE INDIAN PRINTING PRESS, AIRGAUM.

PREFACE.

A clear and simple Gujarati Grammar, such as Masters and Pupils could be expected to learn and understand, having long been a desideratum in Vernacular Schools, I in 1858 made this attempt to supply it, freely using whatever materials were within my reach, and more especially two manuscript Grammars written for me; the one by Mr. James Graham, late Head Master of the English School at Surat, and the other by Rao Saheb Bhogilal Pranvulubhdas and Azum Doorgaram Muncharam, the Deputy and Sub-Deputy Educational Inspectors in Kattiawar. Three editions succeeded: first, which were remarkable only for numerous typographical errors, attributable to my being obliged to entrust the correction of the proof-sheets to the Curator's Department in Bombay. The circulation having now exceeded a lakh and a quarter of copies, it has been thought best to obviate future errors by stereotyping the work, and I have at length the satisfaction of correcting the press. I have abstained, after careful consideration, from any enlargement of the text, as it appears to me to have been fully proved by experience, that it contains as much as is requisite for pupils in the Vernacular Schools, and as they can learn in the period during which they attend them. I add such for instance as those derived from Sanskrit Grammar which some desire, would in most cases be an encouragement of pedantry at the expense of thoroughness. But there is no doubt that

a comprehensive grammatical treatise, embracing the history, idioms, dialects, and entire structure of the language, would be of great use to students at the University, and might be introduced into the Ahmedabad Training School and the "Candidate Classes" of High Schools. I trust that this want may some day be supplied by a native of Gujerat, possessed of that intimate acquaintance with the country and people, without which it were presumptuous and futile to attempt the task.

T. C. HOPE.

July, 1867.

પાથતો.	કલમો.
પ્રસ્તાવના.	
વ્યાકરણ ભણાવનારને	
સ્થૂચના.	
વ્યાકરણની વ્યાખ્યા તથા	
ભાગ.	૧
અક્ષરવિચાર	૨
શબ્દવિચાર,	૩
વાક્યવિચાર.	૪

ભાગ પેહેલો.

અક્ષરવિચાર.

અક્ષરાવય	૫
સ્વરનું કોષ્ટક	૭
હ્રસ્વ દીર્ઘનો વેદ	૮
વ્યંજનનું કોષ્ટક.	૯
ખારાખડીમાંની નિશાની-	
ઓનું કોષ્ટક, વગેરે ..	૧૦
એડાક્ષર એટલે શું	૧૨
એડાક્ષરનું કોષ્ટક	૧૩

ભાગ બીજો.

શબ્દવિચાર.

શબ્દના પાંચ ભાગ ..	૧૪
નામની	૧૫
સર્વનામ.	૧૬
વિશેષણની	૧૭
ક્રિયાપદની વ્યાખ્યા.	૧૮
અવ્યયની વ્યાખ્યા	૧૯
નામ વગેરેને શું લાગે છે.	૨૦

૧*૬

કલમો.	
નર, નારી, તથા નાન્યતર	
ભૂતિવિષે	૨૧-૨૫
વિભક્તિવિષે	૨૬
વચન	૨૯

નામ

નામના પ્રકાર તથા તેમનાં	
બહુવચનવિષે	૩૧-૩૨
“છોકરો”નાં વિભક્તિરૂપ	૩૪
“છંડું”નાં વિભક્તિરૂપ..	૩૫
“નામ”નાં વિભક્તિરૂપ.	૩૬
“ઓપડી”નાં વિભક્તિરૂપ	૩૭
એકવચનમાંજ રહેનારા	
શબ્દ	૩
બહુવચનમાંજ રહેનારા	
શબ્દ	૩૯

સર્વનામ.

સર્વનામ કેટલાં.	૪૦
“હું”નાં રૂપ	૪૨
“તું”નાં રૂપ	૪૨
“તે”નાં રૂપ	૪૩
“પોતે”નાં રૂપ.	૪૪
“કોણ”નાં રૂપ	૪૫

વિશેષણ

વિશેષણની વ્યાખ્યા, વગેરે.	૪૬
“કરતાં” તથા “ધા” વિષે	૫૨

ક્રિયાપદ.

ધાતુની વ્યાખ્યા.	૫૩
સકર્મક તથા અકર્મક ધાતુ	૫૪

	કલમો.
ક્રૂંતવિષે	૫૫
સહાયકારક ક્રિયાપદ ..	૫૬
ક્રિયાપદને ભેદ, કાળ, ઇત્યાદિ લાગે છે	૫૭
ક્રિયાપદના બે ભેદ	૫૮
મૂળભેદ	૫૯
શક્યભેદ	૬૦
કાળ ત્રણ	૬૧
વર્તમાનકાળ ત્રણ જાતના	૬૨
ભૂતકાળ ત્રણ જાતના ..	૬૩
ભવિષ્યકાળ	૬૪
ક્રિયાપદને વચન તથા પુરુષ લાગે છે	૬૫-૬૬
‘યકારક ક્રિયાપદનો ઉ- પયોગ	૬૭
“છ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.	૬૮
“હો” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન	૬૯
“લખ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.	૭૦
“આવ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.	૭૧
અવ્યય.	
અવ્યયના ભેગ	૭૨
ક્રિયાનાવ્યયો અવ્યય ..	૭૩
કેવળપ્રયોગી અવ્યય ..	૭૪
શબ્દયોગી અવ્યય	૭૫
ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ..	૭૬
વિભક્તિઓનું અર્થ ..	૭૭
ભાગ રીત .	
વાક્યવિચાર	
વાક્ય બે પ્રકારનાં	૭૮

	કલમો.
એકાકી વાક્ય	૭૯
સંયુક્ત વાક્ય	૮૦
વાક્યમાં ત્રણ મોટા ભાગ.	૮૧
કર્તા	૮૨
કર્મ	૮૩
ક્રિયાપદ	૮૪
એ ત્રણ ભાગનો સંબંધ.	૮૫
અધ્યાહાર	૮૬

નિયમ.

નામવિષે નિયમ ..	૮૮
વિશેષણવિષે. નિયમ ૧.	૮૯
નિયમ ૨.	૯૦
નિયમ ૩.	૯૧
નિયમ ૪.	૯૨
ક્રિયાપદવિષે. નિયમ ૧.	૯૩
નિયમ ૨, પ્રયોગવિષે ..	૯૪
કર્તારિ પ્રયોગ	૯૪
કર્મણિ પ્રયોગ	૯૫
ભાવે પ્રયોગ	૯૬
નિયમ ૩	૯૭
નિયમ ૪.	૯૮
નિયમ ૫.	૯૯
નિયમ ૬.	૧૦૦
નિયમ ૭.	૧૦૧
નિયમ ૮.	૧૦૨
પદસ્થેદ કરવાની રીત. . .	૧૦૩
વાક્યરચના પૂછવાની રીત. }	

વ્યાકરણ ભણાવવાનિયમે મેહેતાજીએને સૂચના.

છોકરાંને વ્યાકરણ ભણાવવાનો આજ્ઞાલગણ ધણે ઠેકાણે એવો ધારો આપ્યો આપ્યો છે, કે પેહેલાં તો ચોપડીમાં લખેલા નિયમ તેમને પાઠે કરાવવા; ત્યારપછી તે નિયમનો થોડો ધણો અર્થ સમજાવી વાક્યોમાંથી નામ, સર્વનામ, વગેરે ઝોળખતાં શીખવા છેલ્લે વાક્યોનું વ્યાકરણ કરતાં શીખવવું. પણ એ ધારો છેક ખોટો છે, કેમકે જાણે પેહેલાં વ્યાકરણના નિયમ, ને પછી તેજીપરથી ભાષા રચેલી હોય, એપ્રમાણે પૃથક્કરણની રીતે અભ્યાસ નિયમ શીખવી તેના દાખલા આપવા, એ ખરી નિશાળપદ્ધતિથી ઊલટું છે; ને વળી એવા કઠણ નિયમ નાનાં છોકરાંથી ધણું કરીને સમજતા નથી, અને અર્થ સમજાવગર પોપટની પેઠે પાઠે કરવામાં પોતાની વેળા નકામી કાઢે છે, તથા વ્યાકરણનો અભ્યાસ તેમને ધણો અધરો લાગીને ગમતો નથી તેથી નેઓ તેના ઊપર કાંઈ ચિત્ત ન રાખતાં સામાં કાયર થઈ જાય છે. કે, ખરું જોતાં ભાષાઊપરથી વ્યાકરણ રચેલું છે, ને તેનેજ આધારે લે રહેલું છે માટે ભાષામાંનાં સાધારણ વાક્યો લેઈને તેમાંથી સંજીકરણપ્રકાર મિદ, નિયમ, વગેરે કાઢવા, એજ સારી અને ખરી રીત વળી વ્યાકરણ સમજવાને વિચારશક્તિ કાઢ કળવાએલી જોઈએ, માટે બહુ નાનાં છોકરાંને તે શીખવવું નહીં. વંચકની ચોથી અથવા જવલે ત્રીજી ચોપડી ચાલતી હોય ત્યારે વ્યાકરણનો આરંભ કરવો.

વ્યાકરણ છોકરાંને મોઢેથી શીખવવું. તેને સાઝ અલાપદો વખત કાઢી ગાલેરીમાં તેવિશે કથિતપાઠ આપવા, ને સર્વ ની બાબતો પ્રથમ તેનાં દાખલ કરવી. પછી જો ગાલેરીમાં શીખેલા નિયમ ને એ ઠોડી-ઊપરથી પાકા કરવાને છોકરાંને કહેવામાં આવે, અથવા નાનવાનો પાઠ ચાલતી વેળાએ છોકરાનો અભ્યાસ જરૂરી રહેવાસાથ તેમની શક્તિપ્રમાણે પદચ્છેદ* તેમની પાસે કરાવવામાં આવે, તો કાર્પિહરકત નથી.

શુદ્ધ શુદ્ધ જાતના છે તથા જુદે જુદે કારે ને કારણસર વપરાય છે એ વાત છોકરાંનાં મનમાં ઊતારવી, એ વ્યાકરણ શીખવવામાં પેહેલાં પાયરી કહેવાય. એમ થવાને પાઠ છોકરાંને ગાલેરીમાં એ સાડી તેઓ દેખી શકે એવી વસ્તુનાં નામ રેમ ॥ પાસે કહેવડાવી પાટીઆપર લખવાં; પછી તે વસ્તુના કાંઈ ગુણ તાવે એવા શબ્દ

* પદચ્છેદ એટલે “વ્યાકરણ કરવું.”

કહેવડાવી લખવી; પછી તે વસ્તુથી થાય એવી કાંઈ ક્રિયા, ને વ
તે ક્રિયા કેવી રીતે થઈ, એવું દેખાડનારા શબ્દ એજ રીતે લખવા;
જમ, ઘોડો; સારો ઘોડો; સારો ઘોડો દોડે છે; સારો ઘોડો બહુ દોડ
છે; તે (એટલે સારો ઘોડો) બહુ દોડે છે; વગેરે. પછી લખેલાં
નામ, વિશેષણ, વગેરેને બદલે બીજાં, અને દેખાય નહીં એવાં, નામ
કહેવડાવીને લખવાં. સર્વ જાતના શબ્દ જુદા જુદા તરત ઓળખે
તથા વાંચવાના પાઠમાંથી કે બીજી કોઈ પણ જગોએથી હરેક કહેલી
જાત ઝડ વારમાં કાઢી શકે, ત્યાંસુધી મહેતાજીએ સદરહુ પ્રમાણે
શીખવતા રહેવું. એ રીતે જાત ઓળખતાં આવડ્યું ત્યારપછી એ
જાતનાં કયાં નામ પાડ્યાં છે, એટલે તેઓ નામ, સર્વનામ, વિશેષણ,
વગેરે કહેવાય છે તે શીખવવું; પરંતુ સમજણ થયાવિના અમસ્તાં
નામ શીખવવાં નહીં.

એટલું શીખ્યાપછી મહેતાજીએ જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ ॥
ગુણ એજ રીતે વાક્યો છોકરાંપાસેથી રચાવીને તથા ફેરવવાને સમજાવ-
વાં, તથા નામ સર્વનામનાં રૂપનો મહાવરો કરાવવાં, અને તેનો
અર્થ રીતપ્રમાણે કરતાં શીખવવું; પછી ક્રિયાપદ ॥ જુદા જુદા
ભાગનો ઊપયોગ કરતાં તેમનાં નામ ને પદઅર્થ શીખવવાં. છેલ્લે
મેહેતા વર્ગને વાક્યવિચારનો અભ્યાસ કરાવવો, અને તેમાં લખેલા
નિયમ લાગુ પડે એવાં ટુંકાં ટુંકાં વાક્યો તથા નિબંધ લખાવવા.

વાંચનારના જાણ્યામાં એજાપરથી આવ્યું હશે કે વ્યાકરણ શીખ-
વવાના આરંભ ॥ માત્ર મોઢેથી સમજાવવું તથા છોકરાંપાસેથી વાક્યો
કરવાનાં નહીં, પરંતુ જાતિ, વચન, વગેરેનું થોડું ઘણું જ્ઞાન થયા પછી
જે વાતનિબંધ અલેરીમાં પાઠ આપ્યો હોય તે ઓપડીજાપરથી પાકી
કરવા આપી હોય તો હરકત નથી, અને તે વાત સંબંધી વાક્યો ઘેરથી
લખી લાવવાં. અથવા વર્ગમાં ખેશી લખવાને છોકરાંને કહું
તો ઘણું સારું. તે કરતાં નિબંધ લખવાનો મહાવરો છોકરાંના ધીમે
ધીમે થતો જશે, તથા એમની વિચારશક્તિ પણ ખૂબશે. વળી
જો એવાં વાંચીમાં પદોની જોડણી ભિન્ન રાખીને મહેતાજીના
તરફથી તપાસવામાં આવે તો મોઢેથી લખાવા શુદ્ધ અશુદ્ધ તપાસવાનો
જુદો પાઠ આપવામાં વેળા જાય છે તે ન જતાં બેગ કામમાં લાગ-
ણ જ મુધારો કરે.

ગુજરાતી વ્યાકરણ.

૧. વ્યાકરણ એટલે શુદ્ધ બોલવાની તથા લખવાની વિદ્યા. ગુજરાતી વ્યાકરણના ચાર ભાગ છે, અક્ષરવિચાર, શબ્દ-વિચાર, વાક્યવિચાર, તથા કવિતાવિચાર, પણ આ પુસ્તકમાં પહેલા ત્રણ ભાગનું જ વર્ણન છે.

૨. અક્ષરવિચાર એટલે અક્ષર કેટલા છે તેનો તથા તેમના બેદનો વિચાર.

૩. એક અથવા વધારે અક્ષર મળ્યાથી કાંઈ પણ અર્થ સમજાય તો તેને શબ્દ કહીએ. શબ્દવિચાર એટલે નામ, સર્વનામ, અનનિષેષણને વિનક્તિ લાગ્યાથી તથા ક્રિયાપદના રૂપાખ્યાપન* ક્રિયાદિ કાંવાથી તેમનાં જે રૂપ થાય છે, તથા અવ્યય કેમ વપરાય છે, એ સંબંધો વિચાર.

૪. એક કે વધારે શબ્દથી થએલા પૂર. વેણનો અર્થ અધૂરો રહે નહીં તો તેવા વેણને વાક્ય કહેવું. વાક્યવિચાર એટલે વાક્યમાં અરાખર રીતે શબ્દ ગોઠવવાની રીત.

ભાગ પહેલો.

અક્ષરવિચાર.

૫. ગુજરાતી અક્ષરના પ્રકાર બે છે : મૂળાક્ષર અને જોડાક્ષર.

૬. મૂળાક્ષરના બેદ બે છે : સ્વર અને વ્યંજન; તેમાં સ્વર ૧૨૧ અને વ્યંજન ૩૪.

* કોઈ ક્રિયાપદનાં રૂપ કહેવાં તેનું નામ રૂપ ખ્યાપન.

† બીજાં ગુજરાતી વ્યાકરણમાં ૧૨૧ સ્વર અને ૩૪ વ્યંજન છે, એ ચાર મુદ્દાં સ્વર સોળ ગણેલા છે.

૭.—સ્વરનું કોષ્ટક.

અ	ઉ	ઓ
આ	ઊ	ઐ
ઘ	ઞ	અં
ઙ	ઞૈ	અઃ

“અ” ઉપર જે મીડું તે અનુસ્વાર, અને “અ” આગળ જે મીડું તે વિસર્ગ કહેવાય.

૮. એ સ્વરોમાં અ, ઇ, ઉ, એટલા હ્રસ્વ એટલે બાલવામાં ટુંકા છે, બાકીના બધા લઘુ એટલે લાંબા છે.

૯.—વ્યંજનનું કોષ્ટક.

	અ	ટ	ત	પ	ય	ષ
ક	છ	ક	થ	ક	ર	સ
ગ	જ	ડ	ઢ	બ	લ	હ
ઘ	ઙ	ઢ	ધ	ભ	વ	ળ
શ	ષ	ણ	ન	મ	ય	*

* “ક્ષ” તથા “સ” એ બે અક્ષરને આજસુધી મૂળાક્ષરમિત્ર ગણેલા છે; પણ અહીં જોતાં તે જોડાક્ષર છે.

બારાખડી.

૧૦. સ્વર ભ્યારે છુટા હોય ત્યારે તેમનું સ્વર ઉપલા પેહેલા કોષ્ટકમાં લખ્યાપ્રમાણે થાય છે, પણ ભ્યારે બંજનમાં મળે છે ત્યારે તેમનો આકાર બદલાઈને નીચેના કોષ્ટકપ્રમાણે થાય છે.

“અ” ની નિશાની નથી.	। કાનો	। હસ્વ અભ્યુ	। દીર્ઘ અભ્યુ	। હસ્વ વરકું	। દીર્ઘ વરકું
એક માત્રા	એ કાનો માત્રા	એ કાનો માત્રા	એ કાનો એ માત્રા	અનુ-સ્વાર	વિસર્ગ

એને બંજનની સાથે જોડાયી નીચેપ્રમાણે બારાખડી થાય છે.*

ક કા કિ કી કુ કૂ કે કૈ કો કૌ કં કઃ
ખ ખા ખિ ખી ખુ ખૂ ખે ખૈ ખો ખૌ ખં ખઃ
ઘ ઘા ઘિ ઘી ઘુ ઘૂ ઘે ઘૈ ઘો ઘૌ ઘં ઘઃ
ઘટિાદિ.

૧૧. એવી દરેક હારમાં બાર અક્ષર હોય છે, માટે એમાંની કોઈ પણ હારને ગુજરાતીમાં બારાખડી કહે છે, તથા તેને ૫૬ પદ્ય કહે છે.

જોડાક્ષર.

૧૨. ભ્યારે એ અથવા વધારે બંજન એકઠાં થાય છે, અને તેઓની વચ્ચે કોઈ સ્વર હોતો નથી, ત્યારે તેને જોડાક્ષર કહે છે. એ જોડાક્ષર લખવાની રીત એ છે કે પેહેલા બંજનનો પેહેલો ભાગ ખીન્ન આપ્યા બંજન અથવા તેના છેલ્લા ભાગની સાથે નીચે લખેલા કોષ્ટકપ્રમાણે જોડાય છે, પણ કેટલા માં તો મળેલા કોઈ પણ

* “ક” વગેરે ચાર સ્વર બંજનના, ૪ બ્લાયી ને અક્ષર થાય છે, જેમ ક, કલ, તેને જોડાક્ષરમાં ગણવાની ચાલ પડેલી છે.

અંજનનું સ્વ વર્તીતું નથી; જેમ “ક” ને “પ” મળીને “ક્ષ”
“જ” ને “ઞ” મળીને “ઞ” થાય છે.

૧૩. જોડાક્ષરનું કોષ્ટક.

	ત	ન	મ	ય	ર	વ
ક	કત	કન	કમ	કય	કર	કવ
ત	ત	તન	તમ	તય	તર	તવ
પ	પ	પન	પમ	પય	પર	પવ
સ	સ	સન	સમ	સય	સર	સવ

ભાગ બીજો.

શબ્દવિચાર.

૧૪. ગુજરાતી ભાષામાં શબ્દના પાંચ મુખ્ય વર્ગ છે : નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, અને અવ્યય.

૧૫. નામ એટલે જે શબ્દવડે પ્રાણી, પદાર્થ, વગેરે ઓળખાય છે તે; જેમ, માણસ, ઘોડો, પાણી, પવન, મન, બળ, ભલાઈ; રતાથ, રાજકોટ, વિક્રમ, ખપ, દોડ, ઈત્યાદિ.

૧૬. જે શબ્દ નામને ટુકાણે આવે છે તેને સર્વનામ જાણવો, જેમ, તેણે ઓપડી આપી. એ દાખલામાં ઓપડી આપનારને ટુકાણે “તેણે” એ સર્વનામ લખ્યું છે.

૧૭. વિશેષણ બીજા શબ્દનો ગુણ, સંખ્યા, વગેરે દેખાડે છે; જેમ, લાલ, ભૂંડો, પાંચ, પાંચમો, લાંબો, સૂતો, વગેરે.

૧૮ કરવું, હાલવું, મરવું, ભોગવવું, એ વગેરે મતનપના શબ્દ ક્રિયાપદ છે. ક્રિયાપદ કરીને વાતચીત, વર્ણન, તથા હુકમ કરવામાં આવે છે, તથા પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે છે.

૧૯. અવ્યય એટલે જે શબ્દના રૂપમાં કાંઈ વધઘટ ન થતાં થીતાને રૂપે હમેશાં રહે છે તે; જેમ, અને, તથા, કે, જો, પણ, પાસે, ઉપર, અરે, નીચે, હળવે, ધીમું, વાહ, હા, ના, ઇત્યાદિ.*

૨૦. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, અને ક્રિયાપદનાં ધણાં રૂપને જાતિ, વિભક્તિ અને વચન હોય છે.

૨૧. જાતિ ત્રણ છે. નરજાતિ, નારીજાતિ અને નાન્ય-તરજાતિ.

૨૨. જે શબ્દ નરની પેઠે બોલાય છે, એટલે જેને કેવો લાગે છે, તે નરજાતિ; જેમ, દેવ, રાજા, હાથી, લાડુ, દોકડો, વગેરે.

૨૩. જે શબ્દ નારીની પેઠે બોલાય છે, એટલે જેને કેવી લાગે છે, તે નારીજાતિ; જેમ, વાત, બાધા, ચોપડી, જૂ, હરડે, જળો, વગેરે.

૨૪. જે શબ્દ નર અથવા નારીની પેઠે બોલાતો નથી, એટલે જેને કેવું લાગે છે, તે નાન્યતરજાતિ; જેમ, ગામ, મોતી, ગાફું, વગેરે.

૨૫. ધણુકરોને જે શબ્દને છેડે “ઓ” હોય છે તે નર-જાતિ, અને જેને છેડે “ધ” હોય છે તે નારીજાતિ; પણ જેને છેડે “જી” હોય છે તે નાન્યતરજાતિ.

૨૬. વિભક્તિ એટલે એક શબ્દનો ખીજા સાથે ક્રિયા જગેરેનો સંબંધ દેખાડનારા પ્રત્યયસાથેના શબ્દનાં રૂપાં; જેમ, ધરમાં, માણસને, ગામથી, વગેરે.

૨૭. વિભક્તિઓ સાત છે. પેહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, સાતમી.

*કેમનાએ અવ્યય નામને ટુકાણે વપરાય છે ત્યારે તેમને કેટલીક વિભક્તિ લાગે છે; જેમ, ઉપરનો, ઉપરથી, ડ્યારનો, વગેરે.

† પ્રત્યય એટલે એક વધારે અક્ષર જુદા હોય તો તેમાં કાંઈ અર્થ નહીં, પણ શબ્દને છેડે આવેલા તેના અર્થમાં કે સંબંધમાં ફેર પાડે છે તે; જેમ, મનમાં, હાથમાં, ખાઈને, એમાં “માં,” “પણ,” “હને,” એ પ્રત્યય છે.

પેહેલીના એકવચનમાં પ્રત્યય લાગતો નથી; પણ બહુવચનમાં “ઓ” પ્રત્યય ઘણે ઠેકાણે લાગે છે.

ખીજીનો પ્રત્યય ને.

ત્રીજીનો પ્રત્યય એ.

ચોથીનો પ્રત્યય ને.

પાંચમીના પ્રત્યય થી, થકી.

છઠ્ઠીના પ્રત્યય ને, ની, નું, ના તથા નાં.

સાતમીનો પ્રત્યય માં.

એ સાત વિભક્તિઓ નીચેના દાખલામાં આણી છે

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭

વાણીતર શેઠને જાતે કહેવાને પેઢીથી સવારનો ખાગમાં ગયો છે.

૨૮. કોઈ વખત જે ત્રણ વિભક્તિના પ્રત્યય એક શબ્દને લાગે છે; જેમ, મારે, ઘરમાંથી, તેનાથી, તેમાંનાએ, વગેરે. એવી વિભક્તિઓ આવે છે ત્યારે એમ કહેવું કે, છઠ્ઠીસાથે ત્રીજી, સાતમીસાથે પાંચમી, છઠ્ઠીસાથે પાંચમી, સાતમી ને છઠ્ઠીસાથે ત્રીજી.

૨૯. વચન જે છે, એકવચન અને બહુવચન.

૩૦. જે શબ્દમાં એકપણું હોય તે એકવચન, અને એક કરતાં વધારેપણું હોય તે બહુવચન.

નામ.

૩૧. નામના પ્રકાર જે છે:—

(૧)—વિભક્તિ અથવા બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાસાથે જેમાં ફેરફાર થાય છે તે; જેમ, છોકરો, છોકરાથી, છોકરાઓ; એમાં “થી” વિભક્તિનો પ્રત્યય લગાડવાસાથે “ઓ” નો “આ” થયો છે, તેમજ બહુવચનનો “ઓ” પ્રત્યય લગાડવાસાથે “ઓ” નો “આ” થયો છે.

(૨)—વિભક્તિ અથવા બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાસાથે જેમાં ફેરફાર થતો નથી તે; જેમ, ગામ, ગામને, ગામો; રાજા, રાજાને, રાજાઓ.

* એ વિષે વધારે ખુલાસાને સાથે પાના ૩૨ માંની ટીપ જોવી.

૩૨. જે નામને છેડે ‘ઓ’ અથવા ‘ઊ’ છતાં એક ઉચ્ચારે બોલાતાં નથી તેઓ પેહેલા પ્રકારનાં છે : એસિયાય બાકીનાં બધાં બીજા પ્રકારનાં છે.

પેહેલા પ્રકારનાં નામને વિભક્તિ અથવા બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાસર તેમને છેડે “આ” થાય છે; જેમ, ઘોડો, ઘોડાઓ, ઘોડાને; ઇંડું, ઇંડાને.

પેહેલા પ્રકારનાં જે નામને છેડે “ઉં” છે તેમનું બહુવચન કરવું હોય તો ઉપર લખ્યાપ્રમાણે “ઉં” નો “આ” કરીને તેના ઉપર અનુસ્વાર કરવો જોઈએ; જેમ, “ઇંડું” એનું બહુવચન “ઇંડા” ઉપર અનુસ્વાર આવીને “ઇંડાં” થાય છે.

પેહેલા પ્રકારનાં જે નામને છેડે “ઓ” છે તેમનું બહુવચન કરવું હોય તો ઉપર લખ્યાપ્રમાણે “ઓ” નો “આ” થાય છે, અથવા “ઓ” નો “આ” થઈને પછી “ઓ” લાગે છે; જેમ, “ઘોડો,” એનું બહુવચન “ઘોડા” અથવા “ઘોડાઓ”.

૩૩. બીજા પ્રકારનાં જે નામ નરજાતિ અથવા નાન્યતરજાતિ છે તેમનું બહુવચન બેરીતે થઈ શકે; જેમ માણસ, એનું બહુવચન માણસ અથવા માણસો, *પણ જે નામ નારીજાતિ છે તેમનું

* મુંબઈ વગેરે ઠુકાણે છપાએલી ધણીએક ચોપડીઓમાં તથા એવી જગાના ધણાપરા ભણેલા લોકોના બોલવામાં એવા નામને બહુવચનમાં “ઓ” જોડેલો હોય છે. અને વાજબી જોતાં વ્યાકરણના કાયદાપ્રમાણે એકવચન તથા બહુવચનનો ભેદ દેખાડવો જોઈએ. પણ ગુજરાતના લોકોની બોલીમાં નરજાતિ તથા નાન્યતરજાતિના શબ્દના બહુવચનમાં “ઓ” ધણો ખરો આવતો નથી, વાસ્તે અહિંમાં બંને રીતે લખી છે. *જે બધે ઠુકાણે “ઓ” બોલવાનું મંજૂર ન હોય તો વિશેષણ કે ક્રિયા-પદઉપરથી બહુવચનનો ભેદ ન સમજાય ત્યાં બોલવામાં આવે તો સારું.

ખહુવચન ઘણું કરીને “ઓ” લગાડ્યાથીજ યાય છે; જેમ, છોકરી, છોકરાઓ; વાત, વાતો.

પેહેલા પ્રકારનાં નામનાં રૂપ.

૩૪—“ઓ” છેડાનો દાખલો.

એકવચન.

- ૧ છોકરી.
- ૨ છોકરાને.
- ૩ છોકરાએ, છોકરે.
- ૪ છોકરાને માટે, સાફ.
- ૫ છોકરાથી, થકી.
- ૬ છોકરાનો, ની, નું, ના, નાં.
- ૭ છોકરામાં.

ખહુવચન.

- છોકરા, છોકરાઓ.
- છોકરાને, છોકરાઓને.
- છોકરાએ, છોકરાઓએ.
- છોકરાને માટે, સાફ; છોકરાઓને માટે, સાફ.
- છોકરાથી, થકી; છોકરાઓથી, થકી.
- છોકરાનો, ની, નું, ના, નાં; છોકરાઓનો, વગેરે.
- છોકરામાં, છોકરાઓમાં.

એ ઉપલા દાખલામાં અને ખીજે ટુકાણે જ્યાં ૧, ૨, ૩, ૪, વગેરે આંકડા લખેલા છે, ત્યાં પેહેલા, ખીજી, ત્રીજી, ચોથી, વગેરે વિભક્તિઓ જાણવી.

૩૫—“ઉ” છેડાનો દાખલો.

એકવચન.

- ૧ ઇંડું.
- ૨ ઇંડાને.
- ૩ ઇંડાએ, ઇંડે.
- ૪ ઇંડાને માટે, સાફ.
- ૫ ઇંડાથી, થકી.
- ૬ ઇંડાનો, ની, નું, ના, નાં.
- ૭ ઇંડામાં.

ખહુવચન.

- ઇંડાં.
- ઇંડાંને.
- ઇંડાંએ.
- ઇંડાંને માટે, સાફ.
- ઇંડાંથી, થકી.
- ઇંડાંનો, ની, નું, ના, નાં.
- ઇંડાંમાં.

૩૬.—બીજા પ્રકારનાં નામનાં રૂપ.

એકવચન.	બહુવચન.
૧ નામ.	નામ, નામો.
૨ નામને.	નામને, નામોને.
૩ નામે.	નામે, નામોએ.
૪ નામને માટે, સાહ.	નામને કે નામોને માટે, સાહ.
૫ નામથી, યકી.	નામથી કે નામોથી, યકી.
૬ નામનો, ની, નું, ના, નાં.	નામનો કે નામોનો, ની, નું, ના, નાં.
૭ નામમાં.	નામમાં, નામોમાં.

૩૭. — “ઈ” છેડાનો દાખલો.

એકવચન.	બહુવચન.
૧ ઓપડી.	ઓપડીઓ.
૨ ઓપડીને.	ઓપડીઓને.
૩ ઓપડીએ.	ઓપડીઓએ.
૪ ઓપડીને માટે, સાહ.	ઓપડીઓને માટે, સાહ.
૫ ઓપડીથી, યકી.	ઓપડીઓથી, યકી.
૬ ઓપડીનો, ની, નું, ના, નાં.	ઓપડીઓનો, ની, નું, ના, નાં.
૭ ઓપડીમાં.	ઓપડીઓમાં.

૩૮. કેટલાંએક નામ એકવચનમાંજ રહે છે; જેમ, ક્ષી, ખાંડ, ગોળ, શાકર, પાણી, માટી, દેવતા, ભિંય, કપાસ, જીરું, હીંગ, મેથી, ખડ, ધાસ, સુરત, ઇત્યાદિ.

૩૯. કેટલાં એક નામ બહુવચનમાંજ રહે છે; જેમ, ધજી, મગ, અડદ, તલ, મરી, ઇત્યાદિ.

સર્વનામ.

૪૦. સાત શબ્દને સર્વનામમાં ગણ્યા છે; હું, તું, તે, આપણ, આપ, પોતે, અને કોણ.

સર્વનામનાં રૂપ.

૪૧.—પેહેલો પુરુષ “હું”

નર, નારી, તથા નાન્યતરજાતિ.

અકેવચન.

૧ હું.

૨ મને.

૩ મેં.

૪ મારે માટે, સાહ.

૫ મારાથી, થકી; મજથી;
હુંથી.

૬ મારો, રી, હં, રા, રાં.

૭ મારામાં.

બહુવચન.

અમે.*

અમને.

અમે.

અમારે માટે, સાહ.

અમારાથી, થકી; અમથી.

અમારો, રી, હં, રા, રાં.

અમારામાં, અમમાં.

બીજે રૂપે બહુવચન.

“આપણું”

પેહેલો.

બીજી.

ત્રીજી.

ચોથી.

પાંચમી.

છઠ્ઠી.

સાતમી.

આપણે, આપણું.

આપણને.

આપણે.

આપણે માટે, સાહ.

આપણાથી, થકી.

આપણો, છી, છું, છા, છાં.

આપણામાં.

એક માણસ બીજા માણસની સાથે વાત કરતો હોય, અમે તે જાતમાં તે સામા માણસને શામેલ ગણતો નહોય, પણ તે બીજાને જોતાની સાથે શામેલ કરે, ત્યારે “અમે” વાપરે છે, પણ જ્યારે તે સામા માણસને શામેલ ગણતો હોય ત્યારે “આપણું” વાપરે છે.

* સુરત મુંબઈના લોકો “અમે” ને ઠેકાણે “હમે” વાપરે છે. એ દસ્તૂર મુસલમાનની બોલીગીપરથી નીકળેલો જણાય છે.

૪૨.—ખીજો પુરૂષ “તું.”

નર, નારી, તથા નાન્યતરજાતિ.

એકવચન.

- ૧ તું.
- ૨ તને.
- ૩ તે.
- ૪ તારે માટે, સાહ.
- ૫ તારાથી, તુંથી; તજથી, થકી.
- ૬ તારો, શી, ફે, રા, રાં.
- ૭ તારામાં.

બહુવચન.

- તમે.
- તમને.
- તમે.
- તમારે માટે, સાહ.
- તમારાથી; તમથી, થકી.
- તમારો, શી, ફે, સ, રાં.
- તમારામાં, તમમાં.

ખીજો રૂપે બહુવચન.

“આપ”

- | | |
|---------|-------------------------|
| પેહેલી. | આપ. |
| ખાજી. | આપને. |
| ત્રીજી. | આપે. |
| ચોથી. | આપને માટે, સાહ. |
| પાંચમી. | આપથી, થકી. |
| છઠ્ઠી. | આપનો, ની, તું, ના, નાં. |
| સાતમી. | આપમાં. |

મોટા માણસની સાથે વાત કરતી વખતે તેમજો માન આપવામાટે “તમે” ને ટુકાણે “આપ” બોલાય છે.

૪૩.—ત્રીજો પુરૂષ “તે.”

નર, નારી, તથા નાન્યતરજાતિ.

એકવચન.

- ૧ તે
- ૨ તેને
- ૩ તેણે

બહુવચન.

- તેઓ, તે.
- તેઓને, તેમને.
- તેઓએ, તેમણે.

૪ તેને માટે, સાહ.

૫ તેથી, થકી.

૬ તેનો, ની, નું, ના, નાં.

૭ તેમાં.

તેઓને માટે, સાહ; તેમને માટે, સાહ.

તેઓથી, થકી.

{તેમનો, ની, નું, ના, નાં.

{તેઓનો, ની, નું, ના, નાં.

તેઓમાં, તેમનામાં.

૪૪. “પોતે” તથા “પોતપોતે,” એ શબ્દો પુરૂષ સર્વનામની સાથે કોઈ વાર વપરાય છે.

“પોતે” નાં રૂપ.

પેહેલો, બીજો, તથા ત્રીજો પુરૂષ.

એકવચન તથા બહુવચન.

નર, નારી, તથા નાન્યતરજાતિ.

પેહેલો.

પોતે

બીજો.

પોતાને.

ત્રીજો.

પોતે.

ઓથી.

પોતાને માટે, સાહ.

પાંચમી.

પોતાથી, થકી.

છઠ્ઠી.

પોતાનો, ની, નું, ના, નાં.

સાતમી.

પોતામાં.

(૪૫.—“કોણ” નાં રૂપ.

પેહેલો.

કોણ.

બીજો.

કોને, કેને.

ત્રીજો.

કોણે, કેણે.

ઓથી.

કોને માટે, સાહ; કેને માટે, સાહ.

પાંચમી.

કોનાથી, થકી; કેનાથી, થકી.

છઠ્ઠી.

{કોનો, ની, નું, ના, નાં;

{કેનો, ની, નું, ના, નાં.

સાતમી.

કોનામાં, કેનામાં, કેમાં.

આ, એ, પેલો, તે, ઓહ્યો, ફલાણો, શું, કયો, જે, ઈત્યાદિ શબ્દો આજસુધી સર્વનામોમાં ગણાતા હતા, પણ આ વ્યાકરણમાં તેમને વિશેષણમાં ગણ્યા છે.

વિશેષણ.

૪૬. જે શબ્દનો ગુણ, સંખ્યા, વગેરે વિશેષણથી જાણાય છે તે શબ્દને વિશેષ્ય કહે છે; જેમ, રાતો ધોડો. એમાં “રાતો” એ વિશેષણ, અને “ધોડો” એ વિશેષ્ય છે.

૪૭. ગુજરાતી ભાષામાં નામ વગેરે હરેક જાતના શબ્દના ગુણ વિશેષણ બતાવે છે; જેમ, રાતો ધોડો, મેલો તે, ઘણો સારો, ધીમો ચાલ, થોડું રહીને.

૪૮. વિશેષણ બે પ્રકારનાં છે:—

(૧) જેને છોડે જાતિ દેખાડનાર “ઓ,” “ઈ,” “ઉ,” હોય છે તે; જેમ, રાતો. રાતી, રાતું.

(૨) જે ત્રણે જાતિમાં સરખાં છે તે; જેમ, લાલ, સફેદ.

૪૯. વિશેષણ જ્યારે વિશેષ્યવિના એકલું આવે છે ત્યારે નામ પ્રમાણે સર્વ વિભક્તિઓ તેને લાગે છે; જેમ, રાતો, રાતાને, રાતાએ ઈત્યાદિ.

૫૦. જ્યારે વિશેષણ સાથે વિશેષ્ય હોય ત્યારે વિભક્તિઓના છુટા પ્રત્યય વિશેષણને લાગતા નથી, પણ ઊપર લખેલા પેહેલા પ્રકારનાં વિશેષણના છેડાની જાતિ તેના વિશેષ્યની જાતિપ્રમાણે થાય છે, અને વિભક્તિ પ્રમાણે “આ” અથવા “એ” અથવા “ઈ” થાય છે; જેમ, રાતો ધોડો; રાતા ધોડાને; રાતે ધોડે; સારો છોકરાને; ઘણા લાલ ધોડાને; ઘણે લાલ ધોડે; વગેરે.

૫૧. જ્યારે કોઈ વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે ત્યારે તે વિશેષણ ક્રિયાપદના ક્રિયાનાથની * જાતે વચનમાં આવે છે. ને પેહેલા વિભક્તિમાં રહે છે; જેમ, રાજા ધામો હોડે છે; ગાડી ધણી દોડી.

* ક્રિયાપદની જાતિ, વચન, કે પુરૂષ. જેની પ્રમાણે બદલાય છે તેનું નામ ક્રિયાનાથ પાડ્યું છે; જેમ. છોકરો ચોપડી વાંચતો. એ વાક્યમાં “વાંચતો” એ ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ “છોકરો” છે. વળી છોકરે પાઠી લખી, એ વાક્યમાં “લખી” એ ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ “પાઠી” છે.

૫૨. વત્તા ઓછા ગુણનો મુકામલો નામની સાથે “~~જ્ઞાતા~~”
અથવા “તી” મેળવ્યાથી થાય છે; જેમ, માણસ પશુ કરતાં ~~જ્ઞાતા~~ માન
છે; આ ધર પેલા ધરથી સારું છે.

ક્રિયાપદ.

૫૩. જે મૂળગિપરથી ક્રિયાપદનાં જીદાં જીદાં રૂપ થાય છે તે
મૂળનું નામ ધાતુ પાડ્યું છે; જેમ, આપે છે, આપતો, આપવું, અપાયું,
અપાશે, એ સર્વનો ધાતુ ‘આપ,’ અને લખાવે છે, લખાવશે,
લખાવાશે, એનો ધાતુ ‘લખાવ.’

૫૪. ક્રિયાપદના અર્થપ્રમાણે તેમના ધાતુના પ્રકાર બે છે.*

(૧) સકર્મક, એટલે જેના કર્તાની ક્રિયા બીજા માણસ અથવા
વસ્તુગિપર લાગુ પડે છે તે; જેમ, લખ, બોલાવ, વેચ, ખેસાડ,
ફેરવ.

(૨) અકર્મક, એટલે જેના કર્તાની ક્રિયા કર્તામાંજ રહીને
બીજાગિપર લાગુ પડતી નથી; જેમ, જા, ખેસ, પડ, સંતા, દોડ.

૫૫. ધાતુગિપર પ્રત્યય આવીને કેટલાક શબ્દ થાય છે જેમનું
નામ કૃદંત પાડેલું છે; તેમાંના ઘણા ખરા પોતાના અર્થપ્રમાણે નામ,
વિશેષણ, અથવા ક્રિયાપદને ઠેકાણે વપરાય છે, અને તેમને જાતિ
વચન લાગે છે; જેમ, કરવો, કસ્યો, કરતો, કરેલો, કરનાર, કસ્યા,
કરતી, ઈત્યાદિ.

પાણુ કેટલાક કૃદંત એવી રીતે ન કરતાં અવ્યયરૂપે રહે છે; જેમ,
કરી, કરીને, કરતાં, કરત.

જાતિ વચન જેને લાગે છે એવા કૃદંતનાં વિભક્તિરૂપ પહેલા

* બાળકને જાણવાસારૂ હાલ આ બે પ્રકાર બસ છે; પાણુ એ બેના
પેટામાં બીજા ઘણા ભેદ છે: કેટલાએક ધાતુ પ્રયોજ્ય હોય છે; જેમ,
જમાડ, છપાવ;— કેટલા એક ભાવવાચ્ય હોય છે; જેમ, દુઃખ,
ગમ, જોઈએ;— કેટલા એક અનુકરણવાચક હોય છે; જેમ,
ગડગડ, બડબડ, ભડભડ.

પ્રકારનાં નામપ્રમાણે યાય છે, પણ વિભક્તિઓમાંના "ને" પ્રત્યયનો લોપ પણ યાય છે; જેમ, કરવાને, કરવા.

૫૬. કેટલાંએક ક્રિયાપદ બીજાં ક્રિયાપદની જોડે આવીને પેહેલાંના અર્થમાં કાંઈ વધારે બતાવે છે મઘે તેમને સહાયકારક ક્રિયાપદ કહે છે. એવાં સહાયકારક ક્રિયાપદના અર્થમાં કાંઈક કુરૂ પડે છે ને કાંઈક નથી પડતો. અને પોતે જ ક્રિયાપદની જોડે આવે છે તેનો કૃદંત વખતસમ છે, જેમ, લખવા માંડ્યું, બેઠો છે, બેસતો હતો, બેસી જા, લખી ચૂક્યો, માર્યો ગયો, જતો રહ્યો હશે, વગેરે. એવા રીતે ક્રિયાપદ આવે ત્યારે એક એક જીવું લેઈને તેનો પદચ્છેદ કરવો.

૫૭. ક્રિયાપદને ભેદ, કાળ, પુરૂષ, જાતિ, અને વચન હોય છે.

૫૮. ભેદ બે છે, મૂળભેદ અને શક્યભેદ; જેમ, લખે છે, વાંચશે, ખાધું, એ મૂળભેદ; અને લખાય, વંચાશે, ખવાયું, એ શક્યભેદ.

૫૯. છે, હતું, અથવા થશે, એવું નક્કી બતાવે છે તે મૂળભેદ જાણવો.

૬૦. થઈ શકે, થઈ શક્યું, અથવા થઈ શકશે, એવું જ બતાવે છે, અથવા જ કર્મણિવાચ્ય છે, તે શક્યભેદ જાણવો.

૬૧. સુખ્ય કાળ ત્રણ છે, વર્તમાનકાળ, જૂતકાળ, અને ભવિષ્યકાળ.

આલતી જ વેળા તે વર્તમાનકાળ, ગઈ જ વેળા તે જૂતકાળ, અને આવતી જ વેળા તે ભવિષ્યકાળ.

૬૨. વર્તમાનકાળ ત્રણ પ્રકારના છે, વર્તમાન, અનિય-મિતવર્તમાન, અને વિધિવર્તમાન; જેમ, લખું છું, લખ્યું, લખવું.

૬૩. જૂતકાળ ત્રણ પ્રકારના છે, જૂત, અનિયમિતજૂત, અને સંકેતજૂત; જેમ, લખ્યું, લખતો, લખત.

૬૪. ભવિષ્યકાળ; જેમ, હું લખીશ.

૬૫. વચન બે છે, એકવચન ને બહુવચન.

૬૬. દરેક વચનમાં પુરૂષ ત્રણ છે, પેહેલો, બીજો, અને ત્રીજો; જેમ, હું છું; તમે છો; તે ગયા.

સહાયકારક ક્રિયાપદ.

૬૭. કેટલાંએક સહાયકારક ક્રિયાપદ ધાતુ કરીને બધાં ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપનમાં વપરાય છે, માટે અહીં સકર્મક અને અકર્મક ક્રિયાપદના પેહેલાં તે લખેલાં છે. તેમાંનાં કેટલાંએક અધુરાં છે, એટલે તેમનું બધા કાળમાં રૂપાખ્યાપન થતું નથી.

૬૮.—“ છ ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.

ક્રદંત. { છતો, છતી, છતું.
છતાં.

વર્તમાનકાળ.*

એકવચન.

પેહેલો પુરૂષ. હું છું.

બીજો પુરૂષ. તું છે.

ત્રીજો પુરૂષ. તે છે.

બહુવચન.

અમે છીએ, છીએ.

તમે છો.

તેઓ છે.

એ ક્રિયાપદનાં બીજાં રૂપ થતાં નથી.

૬૯.—“ હો ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.

ક્રદંત. { હોવો, હોવી, હોવું; હોનારો, હોનાર;
હોઈને, હોતાં.

વર્તમાનકાળ.

પેં.પું હું હોઈ છું.

બીં.પું તું હોય છે.

ત્રીં.પું તે હોય છે.

અમે હોઈએ છીએ.

તમે હો છો.

તેઓ હોય છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

પેં.પું હું હોજી.

બીં.પું તું હોય, હો.

ત્રીં.પું તે હોય.

અમે હોઈએ.

તમે હો.

તેઓ હોય.

*. એ કાળનું વ્યકરણ રૂપ “ નથી ” થાય છે.

વિધિવર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

નરજાતિ.	હોવો.	હોવા.
નારીજાતિ.	હોવી.	હોવી, હોવીઓ.*
નાન્યતરજાતિ.	હોવું.	હોવાં.

બૂતકાળ.

નરજાતિ.	હતો, હવો.	હતા, હવા.
નારીજાતિ.	હતી, હવી.	હતી, હવી.
નાન્યતરજાતિ.	હતું, હવું.	હતાં, હવાં.

અનિયમિતબૂતકાળ નથી.

સંકેતબૂતકાળ.

પે. પુ.	હોત, હત.	હોત, હત.
બી. પુ.	હોત, હત.	હોત, હત.
ત્રી. પુ.	હોત, હત.	હોત, હત.

બવિભ્યકાળ.

પે. પુ. હું હઈશ, હોઈશ.	અમે હઈશું, હોઈશું.
બી. પુ. તું હશે, હોશે, હઈશ, હોઈશ, હોજે.	તમે હશો, હોશે, હોજે.
ત્રી. પુ. તે હશે, હોશે, હોજે.	તેઓ હશે, હોશે, હોજે.

સકર્મક ક્રિયાપદ.

૩૦.—“લખ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.

મૂળભેદ.

કૃદંત.

લખવો, લખવી, લખવું.	લખતો, લખતી, લખતું.
લખ્યો, લખી, લખ્યું.	લખેલો, લખેલી, લખેલું.
લખનાર, લખનારો, લખવાનો.	લખેલ.

* નારીજાતિના બહુવચનમાં ક્રિયાપદનું બીજું આકારાંત રૂપ થાય છે, જેમ હતીઓ, ગઈઓ, પણ તે બોલવામાં થોડું આવે છે માટે અષ્ટેકાણે લખ્યું નથી.

લખી, લખીએ, લખતાં.

વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પેં પું હું લખું છું.

અમે લખીએ છીએ.

ખીં પું તું લખે છે.

તમે લખો છો.

ત્રીં પું તે લખે છે.

તેઓ લખે છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

પેં પું હું લખું.

અમે લખીએ.

ખીં પું તું લખે, લખ.

તમે લખો.

ત્રીં પું તે લખે.

તેઓ લખે.

વિધિવર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

નરજાતિ.

લખવો.

લખવાં.

નારીજાતિ.

લખત્રી.

લખવી.

નાન્યતરજાતિ.

લખવું.

લખવાં.

ભૂતકાળ.

નરજાતિ.

લખ્યો.

લખ્યા.

નારીજાતિ.

લખી.

લખી.

નાન્યતરજાતિ.

લખ્યું.

લખ્યાં.

અનિયમિતભૂતકાળ.

નરજાતિ.

લખતો.

લખતા.

નારીજાતિ.

લખતી.

લખતી.

નાન્યતરજાતિ.

લખતું.

લખતાં.

સંકેતભૂતકાળ.

પેં પું

લખત.

લખત.

ખીં પું

લખત.

લખત.

ત્રીં પું

લખત.

લખત.

ભવિષ્યકાળ.

પેં પું હું લખીશ.

અમે લખીશું, લખશું.

ખીં પું તું લખીશ, લખશે, લખજે.

તમે લખશો, લખજો.

ત્રીં પું તે લખશે.

તેઓ લખશે.

શક્યભેદ.

કૃદંત*

લખાવો, લખાવી, લખાવું.

લખાતો, લખાતી, લખાતું.

લખાચો, લખાઈ, લખાયું, લખાણું.

લખાએલો, લખાએલી, લખાએલું, લખાએલ.

લખાનાર, લખાનારો,
લખાવાનો.

લખાઈ, લખાઈને, લખાતાં.

વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

ચે. પુ. હું લખાઈ છું.

અમે લખાઈએ છીએ, છીએ.

ખી. પુ. તું લખાય છે.

તમે લખાઓ છો.

ત્રી. પુ. તે લખાય છે.

તેઓ લખાય છે.

અતિયમિતવર્તમાનકાળ.

ચે. પુ. હું લખાઈ.

અમે લખાઈએ.

ખી. પુ. તું લખાય.

તમે લખાઓ.

ત્રી. પુ. તે લખાય.

તેઓ લખાય.

વિધિવર્તમાનકાળ.

નરજાતિ.

લખાવો.

લખાવા.

નારીજાતિ.

લખાવી.

લખાવી.

નાન્યતરજાતિ.

લખાવું.

લખાવાં.

ભૂતકાળ.

નરજાતિ.

લખાયો, લખાણો.

લખાયા, લખાણાં.

નારીજાતિ.

લખાઈ, લખાણી.

લખાઈ, લખાણી.

નાન્યતરજાતિ.

લખાયું, લખાણું.

લખાયાં, લખાણાં.

અનિયમિતભૂતકાળ.

નરજાતિ.

લખાતો.

લખાતા.

નારીજાતિ.

લખાતી.

લખાતી.

નાન્યતરજાતિ.

લખાતું.

લખાતાં.

*એમાંનાં કેટલાંએક રૂપ બોલવામાં ગ્રામ્ય આવતાં નથી.

સંકેતભૂતકાળ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પેં પું	લખ્યાત.	લખ્યાત.
ખીં પું	લખ્યાત.	લખ્યાત.
ત્રીં પું	લખ્યાત.	લખ્યાત.

બવિષ્યકાળ.

પેં પું હું લખ્યાઈશ.	અમે લખ્યાઈશું.
ખીં પું તું લખ્યાઈશ, લખ્યાજો.	તમે લખ્યાશો, લખ્યાજો.
ત્રીં પું તે લખ્યાશે.	તેઓ લખ્યાશે.

૭૧. અકર્મક્રિયાપદ.

“આવ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.

મૂળભેદ.

આવવો, આવવી, આવવું.	આવતો, આવતી, આવતું.
આવ્યો, આવી, આવ્યું.	આવેલો આવેલા, આવેલું.
આવનાર, આવનારો, આવવાનો.	આવેલ.

આવી, આવીને, આવતાં.
વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પેં પું હું આવું છું.	અમે આવીએ છીએ.
ખીં પું તું આવે છે.	તમે આવો છો.
ત્રીં પું તે આવે છે.	તેઓ આવે છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

પેં પું હું આવું.	અમે આવીએ.
ખીં પું તું આવે, આવ.	તમે આવો.”
ત્રીં પું તે આવે.	તેઓ આવે.

વિધિવર્તમાનકાળ.

નરજાતિ.	આવવો.	આવવા.
નારીજાતિ.	આવવી.	આવવી.
નાન્યતરજાતિ.	આવવું.	આવવાં.

ભૂતકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

નરજાતિ.

આવ્યો.

આવ્યા.

નારીજાતિ.

આવી.

આવી.

નાન્યતરજાતિ.

આવ્યું.

આવ્યાં.

અનિયમિતભૂતકાળ.

નરજાતિ.

આવતો.

આવતા.

નારીજાતિ.

આવતી.

આવતી.

નાન્યતરજાતિ.

આવતું.

આવતાં.

સંકેતભૂતકાળ.

પે० પુ०

આવત.

આવત.

બી० પુ०

આવત.

આવત.

ત્રી० પુ०

આવત.

આવત.

ભવિષ્યકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે० પુ० હું આવીશ.

અમે અવીશું, આવશું.

બી० પુ० તું આવીશ, આવશે, જો. તમે આવશો, આવજો.

ત્રી० પુ० તે આવશે.

તેઓ આવશે.

શક્યભેદ.

અકર્મક ધાતુનાં શક્યભેદનાં રૂપ ત્રીજા પુરુષ અને નાન્યતરજાતિના એકવચનમાંજ થાય છે.

કૃદંત.*

અવાવો, અવાવી, અવાવું.

અવાતો, અવાતી, અવાતું.

અવાયો, અવાઈ, અવાયું, અવાણું.

અવાએલો, અવાએલા,

અવાનારો, અવાનારો, અવાવાને.

અવાએલું, અવાએલ.

અવાઈ, અવાઈને, અવાતાં.

વર્તમાનકાળ.

અવાય છે.

* એમાંનાં કેટલાંક રૂપ બોલવામાં આજાં આવતાં નથી.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.	અવાય.
વિધિવર્તમાનકાળ.	અવાવું.
ભૂતકાળ.	અવાયું, અવાએલું; અવાયું, અવાએલે.
અનિયમિતભૂતકાળ.	અવાવું.
સંકેતભૂતકાળ.	અવાત.
ભવિષ્યકાળ.	અવાશે.

અવ્યય.

૭૨.—અવ્યયના મોટા ભેદ ચાર કસ્યા છે.

- | | |
|--------------|-----------------|
| ૧ ઊભયાન્વયી. | ૨ કેવળપ્રયોગી. |
| ૩ શબ્દયોગી. | ૪ ક્રિયાવિશેષણ. |

૭૩. ઊભયાન્વયી અવ્યય એટલે જે શબ્દ કે વાક્યને બે-ત્રણે-ચારે શબ્દ; જેમ, રાજા ને રાણી સંધાવ્યાં; વાસણુ અને લુગડાં વેચાયાં; એ આવશે તો હું આવીશ; એણે વાંચ્યું પણ લખ્યું નહીં.

ધણુપરા ઊભયાન્વયી અવ્યય નીચે લખ્યા છે:—અથવા, અને, એટલે, કદાચ, કદાચ, કદાચિત્, કદી, કદાપિ, કિંવા, કે, કેમકે, કેમજે, ને, જો, તથા, તથાપિ, તો, નહીંતો, નીકર, ને, પણ, માટે, રજે, રજેને, વળી.

૭૪. કેવળપ્રયોગી અવ્યય એટલે મનમાં હરખ, શોક, ગભરાટ, નવાઈ, વગેરે ઊપજાયાથી જે બોલ છુટો બોલાય છે તે; જેમ, અં, અં:, અરરર, અરે, આ, આહા, એ, ઓ, ઓય, ઓયરે, ઓહો, કાં, ખરે, ખરેખર, ખરેખાત, ચુપ, જો જો, યુઃ, પોઈસ, બસ, બલે, રે, વા, વાહવાહ, વાહરેવાહ, વાહ, વાહવાહ, સાચે, હા, હહ, હાયહાય, હાઈ, હાથ, હે, હેં, હો, હાં.

૭૫. શબ્દયોગી અવ્યય એટલે જે અવ્યય શબ્દને જોડાએલો હોય છે, અને જે ક્રિયાપદસાથે સંબંધ રાખે છે તે.

(૧) શબ્દયોગી અવ્યયની પેહેલાં શબ્દની સાથે નીં, ને, ના, એવા છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યય હોય છે, અને કોઈ વખત તે પ્રત્યય જતા પણ રહે છે એટલે તેમનો અધ્યાહાર થાય છે.

(૨) જે શબ્દયોગી અવ્યયની પેઠેલાં “ની” આવે છે તેમાંના કેટલાએક નીચે લખેલા છે: અગાઉ, અગાડી, આરપાર, આગળ, આસપાસ, કને, ગોડે, જોડે, પછવાડે, પાછળ, પૂઠળ, પૂઠ, પેઠેલાં, મેળે, વાંસે, સામું, સામાં, સાથે, પાસે.

(૩) જેની પેઠેલાં ચતુર્થીનો પ્રત્યય “ને” આવે છે તેમાંના કેટલાએક નીચે લખ્યા છે:—કાળે, માટે, લીધે, વાસ્તે, સાફ.

(૪) જેની પેઠેલાં “ના” આવે છે, તેવા નીચે લખ્યા છે:—કરતાં, વડે, વના, વિના, સહિત, સોત, સુદ્ધાં.

૭૬. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય એટલે જે અવ્યય વેળા, ટુકાણું, રીત, ક્રિયા, નકાર, વગેરે બતાવતાં છતાં ક્રિયાપદનો ગુણ દેખાડે છે તે.

(૧) વેળા દેખાડનારા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—

અચારે, એટલામાં, ક્યારે, જ્યારે, ઝટ, ઝટપટ, નિત્ય, પરમ, પરાર, પોહોર, વળી, વળતી, હમણા, ઓણ.

(૨) ટુકાણું દેખાડનારા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.—

આમ, આગળ, અહિંયાં, ઉંચે, ઉપર, કયાં, કહીં, જ્યાં, જહીં, ત્યાં, તહીં, તમે, દૂર, નીચે, પાણે, પાછળ, પાસે, બહાર, માંહે, સાથે, હેઠળ.

(૩) રીત દેખાડનારા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—

આમ, એમ, કેમ, જેમ, તેમ, હળવે.

(૪) નકાર બતાવનારા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—

ન, નહીં, ના, નો, મા.

(૫) ઉપર લખ્યાસિવાય બીજા ઘણી જાતના અવ્યય છે; જેમ, જોડે, ઠીક, થોડું ઘણું, ભલે, સાફ, અધવચ, અંતરીઆળ.

૭૭. વિભક્તિઓના અર્થ.

જ્યાં સાતે વિભક્તિઓના શાશ્વત્વ અર્થ થાય છે, એટલે તે શાશ્વત્વમાં આવે છે, તેની થોડા એક દાખલાસુદ્ધાં વિગત લખી છે.

(૧) પેહેલી વિભક્તિ.

કર્તા, કર્મ, સંબોધન, પરિમાણ, વગેરે જણાવનારા શબ્દને પેહેલી વિભક્તિ હોય છે; જેમ.

કર્તા — શેઠ ખેડા છે.

કર્મ — રાજાએ પરીક્ષા લીધી.

સંબોધન* — ગોર મહારાજ, કાલે પધારજો.

પરિમાણ — ખે લોટા પાણી પીવું.

કેટલાએક જગા તથા વખત જણાવનારા શબ્દને પેહેલી વિભક્તિ હોય છે; જેમ, મારો ભાઈ મુંબઈ ગયો, તમે નિશાળે બેઠા છો.

(૨) બીજી વિભક્તિ.

કર્મ હોય ત્યારે, સંબંધાર્થે, શબ્દયોગીઅવ્યય જેડે આવે ત્યારે, અથવા બીજા કારણને લીધે, શબ્દને બીજી વિભક્તિ થાય છે; જેમ,

કર્મ — શેઠ વાણેશ્વરને ખોલાવે છે.

સંબંધાર્થે — રાજાને બે કુંવર છે.

(૩) ત્રીજી વિભક્તિ.

કર્તા, કરણ, કારણ, પરિમાણ, મૂલ, અંગવિકાર, સાહિત્ય, અધિકરણ, ઇત્યાદિ જણાવનારા શબ્દને ત્રીજી વિભક્તિ થાય છે; જેમ,

કર્તા — બ. પા.એ મને ભણાવ્યો.

કરણ — સિપાઈએ વાદ્યને ગોળીએ માર્યો.

કારણ — ગરમાએ માં માથું દુખે છે.

પરિમાણ — બળદ ઘડીએ ગાઉ કાપે છે.

* જે નામને છેડે “ઓ” અથવા “ઈ” હોય તે ત્યારે સંબોધનના અર્થમાં વપરાય ત્યારે “ઓ” અથવા “ઈ” બદલાઈને “આ” થાય છે.

- મૂલ — શાકર પાંચ રૂપીએ મણુ ધરો.
 અંગવિકાર — તે કાને બેહેરો છે.
 સાહિત્ય — તે રાજ બસે ધોડે આવ્યો.
 અધિકરણ — ભીંતે કકાનો કાગળ ચોડ.

(૪) ચોથી વિભક્તિ.

સાઈ, માટે, એ શબ્દયોગી અવ્યયની પેહેલાં ચોથી વિભક્તિ આવે છે.

(૫) પાંચમી વિભક્તિ.

- અપાદાન (એટલે અવધિ, વિયોગ, ન્યૂનાધિકતા.) કરણ,
 કારણ, વગેરે જણાવનારા શબ્દને પાંચમી વિભક્તિ હોય છે ; જેમ,
 અવધિ — અમદાવાદથી રાજકોટ એંશી ગ્રાહ
 કહેવાય છે.
 વિયોગ — હું સુરતથી નીકળ્યો.
 ન્યૂનાધિકતા — રાજકોટથી જામનગર મોટું છે.
 કરણ — તેને બાલાથી માર્યો.
 કારણ — ગરમીથી માંસ માયું દુષ્ટ છે.

(૬) છઠી વિભક્તિ.

- ધણી જાતના સંબંધ દેખાડવામાં છઠી વિભક્તિ કામ
 આવે છે; જેમ,
 રાજાનો કુંવર. હાથની આંગળી.
 રાજાનો મહેલ. શેઠનો વાણોતર.
 નદીનું માછલું. દીવાનું અજવાળું.
 રૂપાનો લોટો. માની દોકરી.
 માડવાડનો મુલક. તે રાતનો જાગે છે.
 તે સવારનો બૂખ્યો છે. એ ચાકર હાથનો ચોખ્યો છે.

(૭) સાતમી વિભક્તિ.

- ઉકાણું જણાવનારા શબ્દને સાતમી વિભક્તિ થાય છે ; જેમ,
 તે ઘરમાં છે. હું હોડીમાં બેઠો.

ખીજાં કારણથી આવે છે તેના દાખલા:—

ગજપાણુમાં આ બરફી સારી છે.

પગમાં કક્ષાં નથી.

ગજામાં કંઠી છે.

ભાગ ત્રીજો.

વાક્ય વિચાર.

૭. વાક્ય બે પ્રકારનાં હોય છે, એકાકી તથા સંયુક્ત.

૭૯. એકાકી વાક્ય એટલે જેમાં એક કર્તા તથા એક ક્રિયાપદ નક્કી હોય તે, કર્મ હો અથવા ન હો; જેમ, રાજા બિરાજેલા છે. વાણીઆએ વેપાર કર્યો.

૮૦. સંયુક્ત વાક્ય એટલે એકથી વધારે વાક્ય મળીને થયેલું હોય છે તે; જેમ ઠાકોરે કારભારીને કહ્યું કે, આપણે વેરો ઘટાડવાનો વિચાર કરીએ.

૮૧. એકાકી વાક્યમાં ત્રણ મોટા ભાગ હોય છે:—કર્તા, કર્મ, અને ક્રિયાપદ; જેમ, તેણે ચોપડી લખી.

૮૨. કર્તા એટલે ક્રિયાનો કરનાર, અથવા જે શબ્દ કરનારની પેઠે ક્રિયાપદનાં રૂપ પોતાની જાતિ, વચન, પુરુષપ્રમાણે ફેરવે છે તે; જેમ, તેણે ચોપડી વાંચી, મારાથી ચોપડી વંચાઈ, તે દોડી, અમે બેઠા.

૮૩. કર્મ, એટલે ક્રિયાનો ખમનાર, અથવા ત્યારે ત્રીજા બિભક્તિમાં કર્તા હોય છે ત્યારે જે શબ્દપ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ ફેરવે છે તે; જેમ, તેણે ચોપડી વાંચી, રાજાએ ઘોડો લીધો, તેણે ચોરને લાકડી મારી.

૮૪. ક્રિયાપદ એટલે શું તે બારમે પાને સમજાવેલું છે. ક્રાઈ વખત વાક્યમાં આ બેપણ ત્રણ ભાગમાંથી એક કે બેજ માત્ર હોય છે; જેમ, “તે બેઠો,” એમાં કર્મ નથી; “વાઘને માર્યો,” એમાં કર્તા નથી; “પેટમાં દુખે છે.” એમાં કર્તાને કર્મ બે નથી.

૮૫. એકાકી વાક્યમાંહેલા ખીજા બધા શબ્દ બપર લખેલા

ત્રણ મોટા ભાગમાંથી કોઈની પણ સાથે સંબંધ રાખે છે; જેમ “તે મહેનતુ છોકરાએ ઘણી થોડી મુદતમાં સાફ ચોપડી લખી;” એમાં “તે મહેનતુ” એ જે શબ્દ “છોકરાએ” એ કર્તાસાથે સંબંધ રાખે છે, “ઘણી થોડી મુદતમાં” એ “લખી” એ ક્રિયાપદસાથે સંબંધ રાખે છે, અને “સાફ” એ “ચોપડી” એ કર્મસાથે સંબંધ રાખે છે.

૮૬. વાક્યોમાં ઘણું કરીને પેહેલો કર્તા, તે પછી કર્મ, અને છેલ્લે ક્રિયાપદ આવે છે.

અધ્યાહાર.

૮૭. હરેક માણસ કોઈ પ્રસંગે ઉતાવળે કે ખીજ સખખથી એવી રીતે બોલે છે અથવા લખે છે કે, બોલવા લખવામાં શબ્દ, પ્રત્યય, વગેરે રહી જાય છે, અથવા આગલા વાક્યમાં કહેલા કેટલાક શબ્દ પાછલા વાક્યમાં ઘણુંકરોને બોલાતા નથી, પણ આગલ પાછલ પ્રસંગઉપરથી સાંભળનાર તથા વાંચનાર સમજી લે છે, એ સમજાણું નામ અધ્યાહાર છે. તે જેમાં આવે છે, એવાં વાક્યના માસલા નીચે લખ્યા છે.

બોલવામાં આવે છે તે વાક્ય.

તે પાંચ ગાઉ ચાલ્યો, તમે કેટલા ?

શેઠ તે શેઠ, ને ચાકર તે ચાકર.

કેમ આવશોકે ?

હમણા લો તો ખરા.

રામજી કામ કરશે ને તું નહીં કરે ?

જાઓ, પછવાડેથી આવું છું.

તે દૂરવા ગયો.

ફીપીઆ લીધા ત્યારે ઉઠ્યો.

અધ્યાહાર.

ગાઉ ચાલ્યા.

જાણવો.

નહીં આવો.

પછીની વાત પછી.

કામ.

હું.

તે દૂરવાને સાફ ગયો.

તેણે ફીપીઆ લીધા ત્યારે

તે ઉઠ્યો.

પાટીઆપર.

ધરપાસે.

રહાપછી.

પાટીઆની ઉપર.

ધરની પાસે.

રહાની પછી.

નામ.

નિયમ.

૮૮. ત્યારે ધણાંએક નામ એક ખીજસાથે સંબંધ રાખે છે, અને તેઓને સરખીજ રીતે વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય લાગુ પડે છે, ત્યારે છેલ્લા નામની સાથે તે અવ્યય જોડાયાથી અર્થમાં કાંઈ ફેર પડશે નહીં; જેમ.

લુચ્ચા, ડગારા, જૂડા, તથા ચોરની સાથે વાત કરવી નહીં.

બલા, શાણા, તથા વિદ્વાનની પાસે હમેશાં બેસવું.

અથવા,

સઘળાં નામને પેહેલી વિભક્તિમાં રાખીને “ એ ” વિશેષણના અહુવચનને શબ્દયોગી અવ્યય જોડાયાથી પણ ચાલશે; જેમ, લુચ્ચા ડગારા, જૂડા, ચોર, એમની સાથે વાતચીત કરવી નહીં; બલા, શાણા, તથા વિદ્વાન, એમની પાસે હમેશાં બેસવું.

વિશેષણ.

નિયમ ૧.

૮૯. વિશેષ્યની જાતિ વચનપ્રમાણે વિશેષણને જાત વચન લાગે છે; પણ વાક્યમાં વિશેષ્ય હાજર હોય તો વિભક્તિના છુટા પ્રત્યય જતા રહે છે; જેમ, રાતો ઘોડો, રાતા ઘોડાને.

નિયમ ૨.

૯૦. એકથી વધારે વિશેષ્ય જૂદી જૂદી જાતિનાં હોય તો તેમનાં વિશેષણ ધણુંકરીને નાન્યતરજાતિના અહુવચનમાં લખાય છે; જેમ, અંગરખું, દુપટ્ટો, ને પાઘડી સારાં છે; એનાં માખાપ બલાં છે.

નિયમ ૩. ૧

૯૧. માન આપવાસારે એકવચનને બદલે અહુવચન વાપરવાની રીત છે. વિશેષ્ય નારોજાતિ હોય, ત્યારે વિશેષણ નાન્યતરજાતિમાં થાય છે; જેમ, મારા બાપ સાચ છે. મારાં મા સારાં છે.

નિયમ ૪.

૯૨. એકજ અથવા જુદી જુદી જાતનાં બે અથવા વધારે નામના ગુણ દેખાડનારાં વિશેષગુ તેમની પાસેનાજ નામની સાથે જાતિ તથા વચનમાં સંબંધ રાખે છે; જેમ, જે ઈલાં ડાહ્યો પુરુષ કે સ્ત્રી હોય; જે તે મજબૂત જાડો બળદ કે ગાય આ ડેકાણે હોત; જે ધોળું કૂતરું અને વાઘ લડત; ગાય કે ધોડો લંગડો હોય; બિલાડી કે કૂતરો મુઝેલો પડ્યો હશે; બળદ કે બેંસ માંદી પડી.

ક્રિયાપદ.

નિયમ ૧.

૯૩. ક્રિયાનાથના પુરુષ, જાતિ, વચન ક્રિયાપદને હોય છે; જેમ, ગાય આવી; તેણે મેવો ખાધો; સાહુકારે રૂપીઆ ભસ્ત્રા; મારાથી બેસાડું. જ્યારે ક્રિયાપદ કૃદંતરૂપ થઈને તેને સહાયકારક ક્રિયાપદ લાગે છે ત્યારે બેઉનો ક્રિયાનાથ એકજ હોય છે. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્મ છે ત્યારે ક્રિયાપદ ત્રીજાજ પુરુષમાં રહે છે.

નિયમ ૨.

૯૪. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્તા હોય છે ત્યારે કર્ત્તરિપ્રયોગ થાય છે; જેમ, હું બોલું છું; તે લખતો; છોકરાં ભાગુતાં હતાં.

૯૫. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્મ હોય છે ત્યારે કર્મભિપ્રયોગ થાય છે; જેમ, મેં ચોપડી વાંચી; તેણે કાગળ લખ્યો.

૯૬. જ્યારે કર્તા અથવા કર્મ ક્રિયાનાથ ન હોતાં ક્રિયાપદનો ભાવ ક્રિયાનાથ થાય છે ત્યારે ભાવેપ્રયોગ કહેવો; જેમ, મારે બેસવું; મારાથી બેસાડું; મારે જોઈએ; પેટમાં દુખે છે. ભાવેપ્રયોગમાંના ક્રિયાપદના રૂપને હમેશાં નાન્યતરજાતિ ને એકવચનજ લાગે છે.

કર્ત્તરિપ્રયોગમાં કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે; 'કર્મભિ-પ્રયોગમાં ત્રીજીમાં હોય છે; અને ભાવેપ્રયોગમાં કર્તા હોય તો તે છઠ્ઠીસાથે ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય છે; જેમ, હું કામ કરતો હતો, છોકરાએ વાંચ્યું, મારે બેસવું, કર્ત્તરિ તથા કર્મભિપ્રયોગમાં કર્મ

પેહેલા વિભક્તિમાં અથવા બીજી વિભક્તિમાં, હોય છે; જેમ, છોકરી પેટી ઊઘાડતી હતી; રાજા પ્રજાને પાળે છે; તેણે રોટલી ખાધી; તેણે મને હસાવ્યો.

નિયમ ૩.

૯૭. ક્રિયાનાથ જૂદા જૂદા જાતિના હોય તો ક્રિયાપદ ઘણું ખૂં નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં આવે છે, અને કદી કદી તેની પેહેલાં “એ સર્વે” કે “સર્વે” એવા શબ્દ જોડાય છે; જેમ, માખાપ આવ્યાં; કાકી, મામી, કુઆ, માસા, એ સર્વે કાલે આવ્યાં હતાં.

નિયમ ૪.

૯૮. ક્રિયાનાથ જૂદા જૂદા પુરુષસર્વનામ હોય ત્યારે જો પેહેલો પુરુષ તેમાં હોય તો ક્રિયાપદ પેહેલા પુરુષના બહુવચનમાં થતું જોઈએ; પણ પેહેલો પુરુષ ન છતાં બીજો પુરુષ હોય તો બીજા પુરુષના બહુવચનમાં ક્રિયાપદ આવે છે; જેમ, તું ને હું જઈશું; હું ને તે વાંચીએ છીએ; તમે ને અમે કાલે વાતો કરીશું; તું ને તે કાલે જાશે.

નિયમ ૫.

૯૯. ક્રિયાનાથ એકવચનમાં છતાં તેને માન આપવાસાથે બહુવચનમાં ક્રિયાપદ આવે છે; જેમ, મહારાજ પધાર્યા.

તેમજ ક્રિયાનાથ નારી હોય તો ક્રિયાપદ ઘણુંકરીને નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં બોલાય છે; જેમ, મારાં માસી સાજાં થયાં; તમારાં સાસૂજી સાજાં તાજાં તો છે?

નિયમ ૬.

૧૦૦. મૂળભેદનું ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમનો કર્તા કારણ થાય છે, અને કર્મ શક્યભેદવાળા ક્રિયાપદનો કર્તા થાય છે; જેમ, “સિપાઈ ચોરને પકડે છે,” ને “સિપાઈથી ચોર પકડાય છે.” એમાં પેહેલા વાક્યમાં “સિપાઈ” કર્તા છે, તે બીજા વાક્યમાં કારણ છે, ને પેહેલા વાક્યમાં “ચોરને” કર્મ છે, તે બીજા વાક્યમાં કર્તા છે. શક્યભેદવાળા ક્રિયાપદને કર્મ થતું નથી.

નિયમ ૭.

૧૦૧. મૂળભેદનું અકર્મક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમનો કર્તા કારણ થાય છે અને ક્રિયાપદનો ભાવ કર્તા ગણાય છે; જેમ, “હું બેઠો ” અને “ મારાથી બેસાયું ” એમાં પેહેલા વાક્યમાં “હું” કર્તા છે તે બીજા વાક્યમાં કારણ થયો, અને “બેસાયું” એને ભાવ કર્તા સમજવો.

નિયમ ૮.

૧૦૨. અકર્મક્રિયાપદનું ક્રિયાવિશેષણ કોઈ વખત નાન્યતરજ્ઞ-તિમાં આવે છે; જેમ, તે ધણો દોડ્યો, તે ધણું દોડ્યો.

૧૦૩. પદચ્છેદ (એટલે વ્યાકરણ) કરવાની રીત.

(૧)— “ તે ચીન ગયો હતો. ”

“તે ” ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, પેહેલીનું એકવચન.
 “ ચીન ” નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “ ગયો ” ક્રૂંદંત, નરજ્ઞતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “ હતો ” અકર્મક્રિયાપદ, હો ધાતુ, નરજ્ઞતિ, મૂળભેદ, ભૂત-કાળ, ને એકવચન.

(૨)— “ તે બેસે તો મને કહેજો. ”

“તે ” ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, પેહેલીનું એકવચન.
 “ બેસે ” અકર્મક્રિયાપદ, બેસ ધાતુ, મૂળભેદ અનિયમિત-વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને એકવચન.
 “ તો ” ઉભયાન્વયી અવ્યય.
 “ મને ” પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, બીજીનું એકવચન.
 “ કહેજો ” સકર્મક્રિયાપદ, કહે ધાતુ, ભવિષ્યકાલ, બીજો પુરુષ, ને બહુવચન.

(૩)— “ ચાકરે ચાર ઘોડા આણ્યા છે. ”
 “ ચાકરે ” નામ, નરજ્ઞતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
 “ ચાર ” વિશેષણ, નરજ્ઞતિ, પેહેલીનું બહુવચન.

- “ ઘોડા ” નામ, નરજાતિ, પેહેલીનું બહુવચન.
 “ આણ્યા ” કૃદંત, નરજાતિ, પેહેલીનું બહુવચન.
 “ છે ” અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ,
 ત્રીજો પુરુષ, ને બહુવચન.

(૪) — “ તમે જઈને લખાવો. ”

- “ તમે ” બીજો પુરુષ સર્વનામ, પેહેલીનું બહુવચન.
 “ જઈને ” કૃદંત.
 “ લખાવો ” સકર્મક ક્રિયાપદ, લખાવ ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત
 વર્તમાનકાળ, બીજો પુરુષ, ને બહુવચન.

(૫) — “ છોકરાંએ માઆપની આરા માનવી જોઈએ. ”

- “ છોકરાંએ ” નામ નાન્યતરજાતિ, ત્રીજીનું બહુવચન.
 “ માઆપની ” નામ નાન્યતરજાતિ, છઠ્ઠીનું બહુવચન.
 “ આરા ” નામ, નારીજાતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “ માનવી ” કૃદંત, નારીજાતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “ જોઈએ ” ક્રિયાપદ, જોય ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાન-
 કાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને એકવચન.

(૬) — “ છરીએ કરીને કપાયું. ”

- “ છરીએ ” નામ, નારીજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
 “ કરીને ” શબ્દયોગી અવ્યય.
 “ કપાયું ” ક્રિયાપદ, કાપ ધાતુ, શક્યભેદ, ભૂતકાળ, નાન્યતર-
 જાતિ, ને એકવચન.

(૭) — “ તે ઉતરતાં પાંચમે યગથીએથી પડી ગયો
 તેથી તેનું માયું કુટ્યું. ”

- “ તે ” ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નરજાતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “ ઉતરતાં ” કૃદંત.
 “ પાંચમે ” વિશેષણ, નાન્યતરજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
 “ યગથીએથી ” નામ, નાન્યતરજાતિ, ત્રીજીસાથે પાંચમીનું
 એકવચન.

- “ચડી” કૃદંત.
 “ગયો” અકર્મક ક્રિયાપદ, જા ધાતુ, મૂળભેદ, નરજાતિ, જૂતકાળ, એકવચન; કર્ત્તરિપ્રયોગ, “તે” કર્તા અને “ગયો” ક્રિયાપદ.
 “તેથી” વિશેષણ, પાંચમીનું એકવચન.
 “તેનું” ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન.
 “માયું” નામ, નાન્યતરજાતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “કૂટયું” અકર્મક ક્રિયાપદ, કૂટ ધાતુ, મૂળભેદ, નાન્યતરજાતિ, જૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને એકવચન; કર્ત્તરિપ્રયોગ, “માયું” કર્તા અને “કૂટયું” ક્રિયાપદ.

(૯) — “મારાથી નઠારું લખેલું નહીં વંચાય.”

- “મારાથી” પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, પાંચમીનું એકવચન.
 “નઠારું” વિશેષણ, નાન્યતરજાતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “લખેલું” કૃદંત, નાન્યતરજાતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “નહીં” ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.
 “વંચાય” અકર્મક ક્રિયાપદ, વાંચ ધાતુ, શક્યભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને એકવચન; કર્ત્તરિ પ્રયોગ, “લખેલું” કર્તા ને “વંચાય” ક્રિયાપદ.

(૧૦) — “મારાથી તે ચોપડી લખાત તો હું લખત.”

- “મારાથી” પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, પાંચમીનું એકવચન.
 “તે” વિશેષણ, નારીજાતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “ચોપડી” નામ, નારીજાતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “લખાત” અકર્મક ક્રિયાપદ, લખ ધાતુ, શક્યભેદ, સંકેતજૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને એકવચન; કર્ત્તરિ પ્રયોગ, “ચોપડી” કર્તા અને “લખાત” ક્રિયાપદ.

- “તો” ઉભયાન્વયી અવ્યય.
 “હું” પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, પેહેલીનું એકવચન.
 “લખત” સકર્મક ક્રિયાપદ, લખ ધાતુ, મૂળમિદ, સંકેત
 ભૂતકાળ, પેહેલો પુરુષ, ને એકવચન, કર્ત્તરિ
 પ્રયોગ, “હું” કર્તા અને “લખત” ક્રિયાપદ.

(૧૦) “હું સવારે ઉઠીને બહાર જતો.”

- “હું” પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, પેહેલીનું એકવચન.
 “સવારે” નામ, નારીજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
 “ઉઠીને” કૃદંત.
 “બહાર” ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.
 “જતો” અકર્મક ક્રિયાપદ, જા ધાતુ, મૂળમિદ, નરજાતિ,
 અનિયમિતભૂતકાળ, ને એકવચન; કર્ત્તરિપ્રયોગ,
 “હું” કર્તા અને “જતો” ક્રિયાપદ.

(૧૧) “વાહ! રાજના કુંવરપાસે આવાં માણસ જોઈએ!”

- “વાહ!” કેવળપ્રયોગી અવ્યય.
 “રાજના” નામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન.
 “કુંવર” નામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન; “ની” નો
 અધ્યાહાર થયો છે.
 “પાસે” શબ્દયોગી અવ્યય.
 “આવાં” વિશેષણ, નાન્યતરજાતિ, પેહેલીનું બહુવચન.
 “માણસ” નામ, નાન્યતરજાતિ, પેહેલીનું બહુવચન.
 “જોઈએ” સકર્મક ક્રિયાપદ, “જોય” ધાતુ, મૂળમિદ, અનિય-
 મિતવર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને બહુવચન;
 કર્ત્તરિપ્રયોગ, “માણસ” કર્તા ને “જોઈએ”
 ક્રિયાપદ.

(૧૨) “રામદાસ પોતાના ભાઈને સાથે લાવ્યો છે.”

- “રામદાસ” નામ, નરજાતિ, પેહેલીનું એકવચન.
 “પોતાના” સર્વનામ, છઠ્ઠીનું એકવચન.
 “ભાઈને” નામ, નરજાતિ, બીજીનું એકવચન.

“સાથે” ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

“લાવ્યો” કૃદંત, નરન્નતિ, પેહેલીનું એકવચન.

“છે” અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળમેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને એકવચન; કર્તારિપ્રયોગ, “રામ-દાસ” કર્તા અને “છે” ક્રિયાપદ.

(૧૩).— “પરમેશ્વરે આપણને જે આપ્યું તેમાં સંતોષ ન માનીને જે પુરુષ ખીજનું લેવાને ઈચ્છે છે, તેને તે ન મળે, અને પોતાની પાસે જે હોય તે પણ જાય.”

ઊપલા વાક્યનું પદચ્છેદ ઊપર લખેલી રીતપ્રમાણે કરાવ્યાપછી નીચે લખેલા સવાલ કરીને મેહેતાજીએ વાક્યરચના પૂછવી.

સવાલ.

જવાબ.

૧. ઊપલું વાક્ય એકાકી છે કે સંયુક્ત છે.
સંયુક્ત છે?

૨. કયાં કયાં એકાકી વાક્યથી
એ સંયુક્ત વાક્ય થયેલું છે ?

૧. પરમેશ્વરે આપણને જે આપ્યું. ૨. તેમાં સંતોષ ન માનીને જે પુરુષ ખીજનું લેવાને ઈચ્છે છે. ૩. તેને તે ન મળે. ૪. અને પોતાની પાસે જે હોય. ૫. તે પણ જાય.

૩. એ એકાકી વાક્ય કયા કયા
શબ્દથી સંકળાયાં છે ?

“તેમાં,” “તેને,” “અને,” “તે.”

૪. પેહેલા એકાકી વાક્યમાં
ક્રિયાપદ કયું છે? કર્તા કોણ છે,
અને કર્મ કયું છે ?

“આપ્યું” એ ક્રિયાપદ, “પરમેશ્વર” કર્તા, અને “જે” કર્મ.

૫. પેહેલા એકાકી વાક્યના ક્રિયા-
પદમાં, ખીજ કયા કયા શબ્દો
સંબંધ રાખે છે ?

“આપણને.”

૧. ખીજા એકાકી વાક્યમાં “તેમાં સંતોષ ન માનીને ને”
કર્તાની સાથે ખીજા કયા કયા એ બદ્ધ શબ્દો.
શબ્દો સંબંધ રાખે છે ?
૨. એજ વાક્યમાં ઈચ્છે છે, એ “ખીજાનું લેવાને.”
ક્રિયાપદ ખીજા કયા કયા શબ્દો-
ની સાથે સંબંધ રાખે છે ?
૩. ત્રીજા એકાકી વાક્યમાં ને “લેવાને ઈચ્છે છે.”
“તે” કર્તા કોને વારતે છે ?
૪. ચોથા એકાકી વાક્યમાં } એ વાક્યનો “ને” એ કર્તાની
“પોતાની પાસે” એ શબ્દ } સાથે.
કોની સાથે સંબંધ રાખે છે ?
૧૦. પાંચમા એકાકી વાક્યમાં “જય” એ ક્રિયાપદની સાથે.
“પણ” એ શબ્દ કોની સાથે
સંબંધ રાખે છે ?

